

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Специальность:</b>	<b>53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Искусство оперного пения</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Солист-вокалист. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, очно-заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Класс музыкального театра».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

*личная подпись*

Ануфриева Н.И.

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-4</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p> <p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития оперного театра;</li> <li>- искусство выдающихся исполнителей в этом жанре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии;</li> <li>- умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его</li> </ul>	Выполнение творческого задания/задания текущей аттестации, промежуточной аттестации.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-5</b> Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;	<p>ПК - 5.1 Имеет комплекс индивидуальных упражнений для подготовки тела к сценической работе</p> <p>ПК - 5.2 Владеет основами сценического движения и танца для существования на сцене</p> <p>ПК - 5.3 Владеет основными теоретическими понятиями и достаточными практическими навыками для актерского существования на сцене</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью;</li> <li>- методику и комплекс упражнений для постоянной работы над собой;</li> <li>- биомеханику человеческого тела;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками сценического движения и танца для органичного существования на сцене;</li> <li>- навыками исполнения партии в музыкальном спектакле, сочетающее сценическое движение и пение;</li> <li>- основными понятиями актерского существования на сцене.</li> </ul>	Выполнение творческого задания/заданий текущей аттестации, промежуточной аттестации.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1 - 2 семестры	Оперные ансамбли эпохи Барокко. Особенности исполнения речитатива сессо. Подготовка программы для исполнения на промежуточной аттестации	Изучение оперной музыки эпохи Барокко и особенностей ее исполнения. Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров. На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой

		<p>опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p>
<b>3 – 4 семестры</b>	<p>Работа над оперными отрывками и ансамблями В. Моцарта, Д. Перголези, Й. Гайдна, Г. Доницетти, Д. Чимарозо, Е. Фомина и т.д.</p>	<p>Изучение оперной музыки XVIII века и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки эпохи Барокко в сценической постановке.</p>
<b>5-6 семестр</b>	<p>Оперные отрывки из опер зарубежных композиторов XVIII - XIX веков.</p>	<p>Изучение оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки зарубежных композиторов XVIII – XIX веков в сценической постановке.</p>
<b>7 - 8 семестры</b>	<p>Оперные отрывки из опер отечественных композиторов XIX – XX веков.</p>	<p>Изучение оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков и особенностей ее исполнения.</p> <p>Ознакомление с либретто изучаемых опер, разбор музыкальной драматургии, определение роли персонажа в развитии оперной драматургии, составление линии поведения героя. Создание сценического образа. Отработка взаимодействия партнеров.</p> <p>На рубежном контроле проводится коллоквиум по вопросам знания своей партии в изучаемой опере.</p> <p>На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль (или отрывок) из оперной музыки отечественных композиторов XIX - XX веков в сценической постановке.</p>

9 - А семестры	Подготовка оперного отрывка любого стилистического направления для показа на Государственной итоговой аттестации в сценической постановке.	Изучение оперной музыки любого стилистического направления для подготовки к показу на ГИА. Работа над оперным отрывком. Проведение постановочной работы в сценических костюмах и гриме. На промежуточную аттестацию выносятся оперный ансамбль, готовящейся в показу на ГИА.
----------------	--	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный (рубежный) контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных музыкальных отрывков из опер и теоретические знания;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня освоения музыкального материала, степени совершенствования вокальной техники в сочетании со сценическим существованием;	ПК-4 ПК-5	зачтено/не зачтено

- оценивание уровня владения теоретическими знаниями по изучаемому оперному отрывку (либретто, место персонажа в опере, стилистические особенности и т.д.) на межсессионном рубежном контроле	ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или дифференцированный зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка в costume и гриме в соответствии с программными требованиями.	ПК-4 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 2.3. Промежуточная аттестация

### Типовые задания

В середине каждого семестра проводится рубежный контроль, который включает в себя: сдачу партии в изучаемом отрывке (исполнение оперного отрывка по нотам) и коллоквиум по материалам заданий для самостоятельной работы по определению уровня знаний касающихся вопросов истории оперы, месте партии в драматургическом действии, творчестве композитора и наличие выполненного подстрочного перевода (для опер, исполняемых на языке оригинала).

### Примерные вопросы для коллоквиума

1. Годы жизни композитора.
2. Время сочинения изучаемой оперы.
3. К какому стилю принадлежит данное произведение.
4. Какое место занимает персонаж в этой опере.
5. Краткое содержание оперы.
6. Что происходит с героями в исполняемом отрывке.
7. Какие еще арии и дуэты есть в опере у вашего персонажа.
8. Что послужило литературным источником для создания этой оперы.
9. Какие еще оперы написаны этим композитором.
10. Кто был либреттистом.
11. Расскажите, о чем поет ваш персонаж в данном отрывке
12. Как развивается действие в вашем отрывке.
13. Какие исполнения вы успели послушать, и кто понравился вам больше всех.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

## К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»
8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г.
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи



			в) И.Бах
1	<b>ПК-5</b> Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	<b>3. Высокий женский голос:</b>	а) альт <b>б) сопрано</b> в) тенор г) меццо-сопрано
2		<b>Какой композитор при- близил оперу к драме и отвел важную роль ор- кестру:</b>	<b>а) Вагнер</b> в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони
3		<b>Опера – является синте- тическим жанром?</b>	а) нет <b>б) да</b>
4		<b>Ария - это:</b>	а) ансамблевый номер в опе- ре б) певческий коллектив, ис- полняющий вокальную му- зыку <b>в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в со- провождении оркестра</b>
5		<b>Опера по-итальянски означает:</b>	<b>а) труд, сочинение</b> б) играть вступление в) творение
6		<b>Антракт – это:</b>	а) небольшая музыкальная пауза <b>б) перерыв между актами театрального представле- ния</b> в) перерыв звучания в музы- кальном произведении
7		<b>Пролог находится</b>	а) в конце оперы б) в середине оперы <b>в) в начале оперы</b>
8		<b>Эпилог находится:</b>	<b>а) в конце оперы</b> б) в середине оперы в) в начале оперы
9		<b>Либретто – это:</b>	а) музыкальная грамота <b>б) литературный текст</b> в) самостоятельное произве- дение
10		<b>Речитатив – это:</b>	<b>а) ритмическое воспроиз- ведение человеческой речи</b> б) музыкально – интонаци- онное воспроизведение речи в) четкое произношение слов

### **Требования к промежуточной аттестации:**

#### **Зачет в конце I семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII века

#### **Экзамен в конце II семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта композитора XVII – XVIII веков

#### **Дифференцированный зачет в конце III семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

#### **Экзамен в конце IV семестра включает:**

Исполнение одного оперного дуэта или сцены композитора эпохи Барокко

#### **Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

#### **Экзамен в конце VI семестре включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере зарубежного композитора XVIII - XIX веков

#### **Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

#### **Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение одного оперного отрывка в опере русского композитора

#### **Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

#### **Экзамен в конце X семестра включает:**

Исполнение развернутого оперного отрывка, готовящегося к показу на ГИА

### **2.5. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация по дисциплине проходит в виде Государственного экзамена в составе Государственной итоговой аттестации и включает в себя исполнение партии в оперном отрывке из оперы любого композитора в сценической постановке, в костюме и гриме.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосообразование, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.

		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### **2.6.3. Критерий оценивания выступления на межсессионном рубежном контроле**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>Зачтено</b>	Точное исполнение музыкального и литературного текста; владение чистой исполнительской интонацией; понимание стиля и точная передача художественного образа произведения; артистизм, музыкальность исполнения Возможны незначительные погрешности в интонационном и небольшие неточности в стилистическом планах. Точные или с небольшими ошибками устные ответы на вопросы об исполняемой опере.
<b>Не зачтено</b>	Плохо выучен литературный и музыкальный текст, неточная интонация, неровное голосоведение, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, не выразительная сценическая презентация. Ничего не может рассказать об опере и своем персонаже.

### **2.6.4. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» / «зачтено (отлично)» /	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста на память; владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии; умение создать собственную концепцию интерпретации роли; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</li> <li>владение динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; понимание стиля и точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);</li> <li>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;</li> <li>артистизм, музыкальность исполнения;</li> <li>умение взаимодействовать с партнерами;</li> </ul> <p>не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» /	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владение исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память;</li> <li>отсутствие динамической нюансировкой для передачи состояния исполняемого персонажа; непонимание стиля и слабая передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли);</li> <li>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации роли;</li> <li>достаточная музыкальность исполнения;</li> <li>слабое взаимодействие с партнерами;</li> </ul> <p>не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне практический материал, допускает грубые ошибки в его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует слабую вокально-техническую оснащенность, проблемную интонацию, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкален, не выразительная сценическая презентация. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить партию в оперном отрывке различного стилистического направления (см. Содержание дисциплины), в сценической постановке, в костюме и гриме.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и сценически убедительную интерпретацию партии в оперном отрывке, хорошее ощущение сценического пространства, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение партии с небольшими интонационными погрешностями, сценически убедительное в основном, хорошую партнерскую игру, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и сценически не убедительную интерпретацию роли с интонационными погрешностями, среднего уровня партнерскую игру, слабое ощущение сценического пространства, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие актерской игры и взаимодействия с партнером, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.